

Avant-propos

« Je pense que le monde se trouve là pour être regardé avec attention, et l'artiste peut aider à l'observation de ce monde. »

C'est avec cette citation de Fernando Casas que j'ai envie d'introduire ce nouvel ouvrage.

Elle résume avec simplicité et force l'objectif visé :

l'observation attentive du monde à travers les œuvres et les productions des élèves.

Pour relever ce défi, nous avons fait le choix de privilégier des créations en lien avec le land art.

Elles ouvrent des perspectives sur un univers *naturellement* stimulant.

Il suffit de constater l'émoi que provoque l'irruption d'un scarabée dans une cour de récréation pour s'en convaincre.

La nature, source inépuisable d'émerveillement, offre mille et une opportunités de faire émerger des désirs de créations et d'éveiller des curiosités sur le fonctionnement du monde.

L'éveil des désirs et des curiosités constitue le noyau dynamique de la démarche proposée.

Porté par le retour en force de la pédagogie de projet, **Art Terre** nous invite à explorer le potentiel interdisciplinaire des rencontres en favorisant ce que les programmes appellent *le croisement entre les enseignements*. La maîtrise de la langue, les enseignements scientifiques et les arts plastiques en sont les grands bénéficiaires.

Comme les précédents, cet ouvrage a été élaboré en contact étroit avec le terrain. De nombreuses propositions ont été expérimentées à l'école maternelle puis reprises et enrichies dans les cycles suivants. Nous avons été témoins d'un véritable engouement tant du côté des élèves que des enseignants. Ces derniers ont été particulièrement sensibles à l'aspect stimulant de la démarche et à la cohérence des apprentissages liés aux projets. Ils ont également été surpris par la fréquence des pratiques spontanées dont ils ont été témoins en dehors de l'école, même en milieu urbain.

Pratiquant le land art depuis de très nombreuses années, j'ai souhaité partager mon expérience et ma passion à travers ce document. Des dialogues basés sur des échanges réels avec des élèves de tous âges autour de mes propres réalisations introduisent certaines propositions. Cette entrée originale se fait toutefois sans la moindre ambiguïté, plaçant la réalisation inductrice au même niveau que les futures productions des élèves et réservant le statut d'œuvre aux créations des artistes reconnus auxquels nous faisons référence.

En tant qu'auteur, j'ai également un souhait : que cet ouvrage ouvre la voie, passe de main en main, que les projets induits aillent au-delà du cadre de l'école, que les structures périscolaires s'emparent du principe, que les parents se prennent au jeu et que les enfants délaissent leurs tablettes le temps d'une création pour se reconnecter au vivant. Et que finalement, les enseignants se mettent à faire du land art pour eux, rien que pour eux, égoïstement, pour se ressourcer.

Patrick Straub

Avril 2016

Sommaire

<i>Guide pédagogique</i>	4/5
<i>Comment utiliser cet ouvrage</i>	6/8
PREMIERS PAS	
<i>Sommaire détaillé</i>	9
Généralités	10/15
Outils et démarches	16/46
PROJETS en familles	
<i>Sommaire détaillé</i>	47
Formes	48/55
Lignes	56/65
Dessins - Compositions figuratives	66/73
Compositions	74/81
Constructions	82/95
Transformations	96/106

DÉCLINAISONS

<i>Sommaire détaillé</i>	107
Pissenlits	108/113
Spores	114/117
Flottants	118/123
Habits de saisons	124/129
Couleurs	130/137
Glaçons	138/143
Tracés	144/151
Cercles	152/159
Fractale	160/169
Vitraux	170/179
Jeux de lumières	180/191
Vent	192/201
Mémoires	202/207