

Regards sur un regard

CADRES DU PROJET

Exploration de l'environnement proche – Thème de l'eau – Exploration graphique.

COMMENTAIRES

Celui qui n'a jamais croisé le regard d'une plaque d'égout ne peut pas comprendre qu'on puisse se passionner pour ces objets vulgaires que nous foulons quotidiennement. Si on prend le risque de s'arrêter et de les regarder, il est déjà trop tard ! Il vous prend alors une envie folle de les dessiner, de les froter, de les photographier et de jouer avec leurs étonnants graphismes en bas-relief.

INTENTION PREMIÈRE

Amener les élèves à exploiter le potentiel graphique d'un objet ordinaire.

DÉMARCHE

ÉTAPE 1 : Prélever des échantillons d'empreintes de plaques grâce à la technique du frottage

- Poser une feuille de papier sur la plaque.
- Frotter avec un pastel gras de couleur foncée.
 - Penser, si nécessaire, à rappeler aux élèves qu'il faut frotter le pastel en biais ou à plat.
- Ne pas hésiter à multiplier les échantillons.

ÉTAPE 2 : Organiser ses échantillons et les présenter

- Découper les échantillons.
- Organiser et valoriser sa collection.
- Présenter son travail.

ÉTAPE 3 : Exploiter les frottages restants

- Peindre les échantillons de frottage en investissant les espaces non marqués.
- Utiliser une seule couleur avec différentes valeurs (une couleur avec plus ou moins de noir ou de blanc).
- Faire émerger les différentes stratégies de mise en couleur : contournement, slalom, remplissage...

CE QUE L'ENFANT APPREND

- Utiliser des matériaux, des supports, des outils et des procédés techniques variés.
- Mieux connaître son environnement.
- Exploiter les images pour des réalisations intentionnelles et réfléchies.

PISTES POUR ALLER PLUS LOIN

- Amener les élèves à réfléchir aux autres techniques de prélèvement du réel : impression, moulage, photographie...
- Proposer de faire le portrait de son quartier en utilisant l'une ou l'autre technique évoquée ci-dessus.



INDUCTEUR VISUEL

Photographie ou observation directe de plaques d'égouts et autres couvercles

COMPÉTENCES-CIBLES DE FIN DE CYCLE

CYCLE 2

- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux dimensions.

CYCLE 3

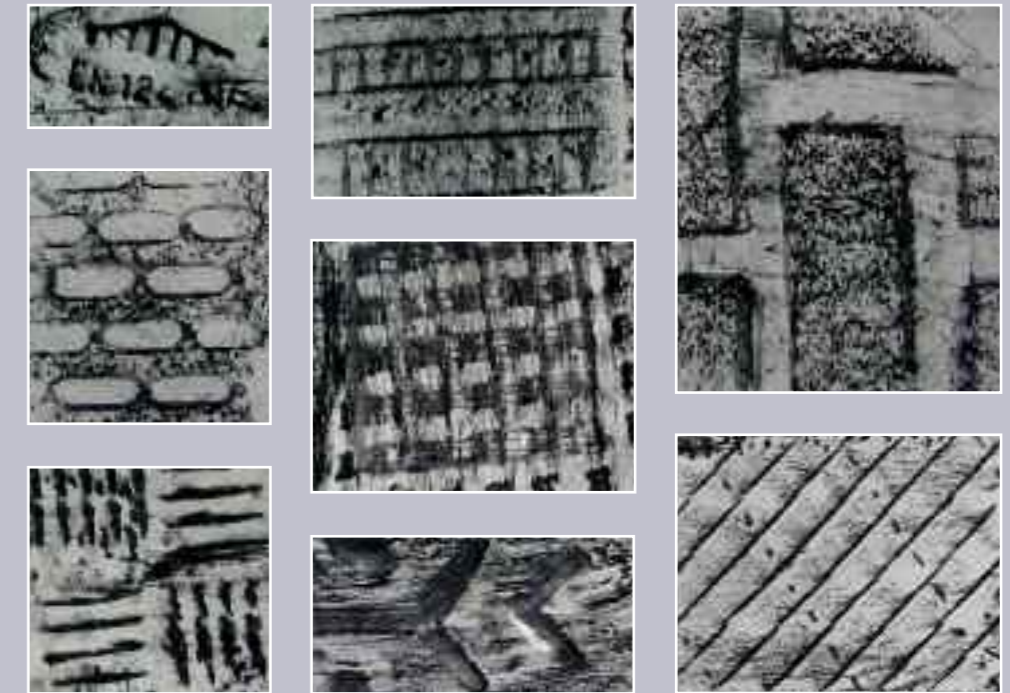
- Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises.

COMPLÈTEMENT À LA PLAQUE

UNE TECHNIQUE AU SERVICE DU PROJET

Le frottage

Inventaire de frottages de plaques et de grilles



SYNOPSIS DES RÉALISATIONS

Support Papier blanc
Médium Pastel gras noir et mine de graphite

VALORISATION

Mise en couleur des espaces non marqués



SYNOPSIS DES RÉALISATIONS

Support Papier kraft
Médium Gouache