

25 | Quelle vie mènent les paysans à l'époque féodale ?

LES REPÈRES POUR L'ÉLÈVE

DATATION
du IX^e au XV^e siècle

PERSONNAGES/ÉVÉNEMENTS
Paysans et paysannes

CARACTÉRISTIQUES
Seigneurie

L'ÉCLAIRAGE POUR L'ENSEIGNANT

- **L'empire seigneurial** Le seigneur vit grâce aux productions de la réserve et aux redevances que lui paient les paysans de son domaine. Dans la seigneurie, on distingue la réserve qui est la terre dont les produits appartiennent au seigneur et les tenures confiées à un paysan en échange d'une redevance. Les redevances sont constituées des corvées et du cens, c'est-à-dire des donations en argent ou en nature au seigneur. Le seigneur ne travaille pas la terre, il la défend. La fonction de protection au sein de sa seigneurie justifie les pouvoirs (bans) et les impôts que le châtelain s'arroge : banalités, taxes (somme d'argent ou partie de la récolte en échange de terres à cultiver), coutumes, amendes, corvées, péages. Pour améliorer leur sort, les paysans braconnent dans la réserve (rappel des trois pendus et du seigneur de Coucy, séance 21).
- **Ceux qui travaillent** Les paysans sont les seuls à travailler. Ils cultivent les terres pour un seigneur et mènent une vie rude et misérable. Les paysans représentent 90 % de la population. Ils peuvent être esclaves ou libres, ce qui ne garantit en rien un enrichissement. Les serfs sont attachés à un seigneur, les vilains sont libres. L'esclavage antique se transforme progressivement en servage. Les serfs sont des paysans attachés à la terre. Ils sont vendus avec la terre. Ils sont minoritaires, voire pour certaines régions inexistantes. (Les tenanciers forment 90% de la paysannerie). La condition paysanne se nivelle. La plus grande part que produit la paysannerie est ponctionnée par les seigneurs, ce qui freine tout mouvement d'ascension économique. Le fossé qui sépare la classe des travailleurs de celle des seigneurs se creuse irrémédiablement.
- **Une vie difficile** Les paysans versent une partie de leur récolte au clergé. Les corvées dues au seigneur diminuent au cours du Moyen Âge : trois jours par semaine à l'époque carolingienne, à peine dix jours par an au début du XIII^e siècle. Elles restent essentiellement dévolues aux femmes à la fin du XIII^e siècle. Les enfants aident leurs parents dès huit ans. Les ressources proviennent des champs (cultures de blé, de froment, d'avoine, de seigle, d'orge et vignes), des forêts (baies, champignons, fougères pour la literie, charbon de bois, bois pour les murs, le toit, le mobilier et les outils), des jardins (pois, poireaux, raves, poires, pommes, miel des ruches), de l'élevage (vache, mouton, volailles et surtout porc). La viande de bœuf est réservée au seigneur.
- **Les progrès techniques** des XII^e et XIII^e siècles comme le défrichement, l'assèchement des marais, l'assolement triennal avec mise en jachère, le joug (le nombre des animaux de labour s'accroît de 20 à 30% entre la fin du XI^e et le début du XII^e siècle) et l'outillage, améliorent les conditions de vie des paysans. L'invention de la charrue à roues à soc de fer au XIII^e siècle permet de labourer le sol en profondeur. Les rendements augmentent, l'alimentation est meilleure, la mortalité baisse et le nombre de paysans à l'ouvrage croît. La démographie augmente pendant les XII^e et XIV^e siècles.

LE DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

📷 SOUVENONS-NOUS

À partir du XI^e siècle, la féodalité : suzerain et vassal, les trois ordres
Les châteaux forts
Les villages gaulois

- 1 Souvenons-nous
- 2 Une seigneurie au XIII^e siècle
- 3 **RÉCIT** Margot, paysanne du Moyen Âge
- 4 La ferme du Moyen Âge
- 5 La trace écrite

25.1 UNE SEIGNEURIE AU XIII^E SIÈCLE

OBJECTIF *Comprendre les liens de féodalité entre seigneur et paysans.*



UNE SEIGNEURIE

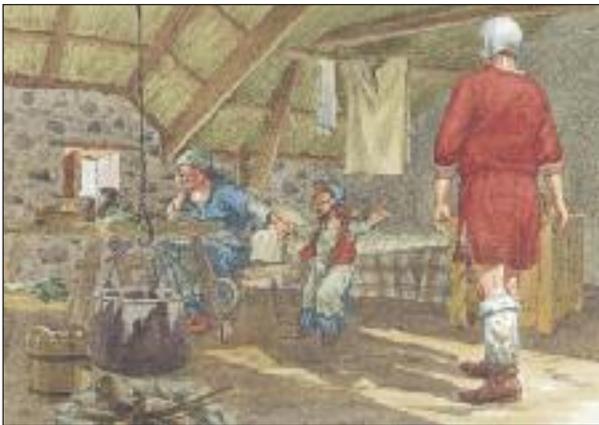
- Voici le schéma d'une seigneurie. Qu'est-ce que c'est ? C'est la propriété du seigneur comprenant le château fort et toutes les terres attenantes.
- De quoi sont composées les terres du seigneur ? De forêts et de champs.
- + On distingue la réserve des tenures. La réserve est l'ensemble des biens dont le seigneur se réserve le droit d'exploitation directe alors que les tenures sont les terres exploitées par le paysan en échange de redevances au seigneur et de services comme la corvée.
- Quelles sont les installations collectives ? Le moulin, le pressoir, le four, le pont.
- + Le paysan paye pour avoir le droit d'utiliser moulin, four et pressoir. Pour emprunter un pont construit aux frais du seigneur, il y a un péage.

Colorie en vert les terres de la réserve du seigneur. Colorie les bâtiments et installations du seigneur, symboles de son pouvoir. Château, pont, four, moulin, pressoir. Légende le schéma.

25.2 25.3

MARGOT, PAYSANNE DU MOYEN ÂGE

Récit page 121



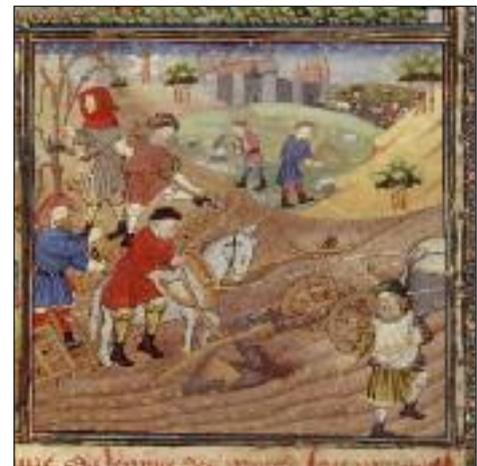
1^{ER} OBJECTIF *Connaître le quotidien d'une paysanne avec les joies et les duretés de l'existence.*

- De quoi est composé le repas courant d'un paysan ? De légumes essentiellement et de vin.
- Que doivent payer les paysans au seigneur ? Les banalités pour l'utilisation des installations (four, moulin, pressoir).
- Qu'est-ce qui rend cette femme malheureuse ? La mort de ses enfants, la persistance des corvées, les redevances, la fatigue du travail, la crainte des disettes ou de la mort du mari.
- Qu'est-ce qui la rend heureuse ? Donner la vie et élever ses enfants, les animaux de la ferme qui sont promesse d'alimentation et force de travail, les récoltes sûres de

glands, de légumes et de grains, les progrès du joug et de la charrue qui soulagent la peine, la diminution des corvées.

2^E OBJECTIF *Comprendre les innovations techniques dans les activités agricoles du Moyen Âge.*

- Quelles sont les activités des paysans ? Les réponses seront validées par les zooms. **La viticulture** : un homme bêche et un autre taille la vigne à la serpette. **Les semailles** : un homme jette des semis à la volée à partir des graines contenues dans son tablier. **Le labourage** : deux bœufs pour tracter la charrue, un cheval pour passer la herse. **L'élevage** : un berger garde des ovins (les meilleurs morceaux de viande sont réservés aux châtelains, utilisation de la laine).
- Quels sont les nouveaux outils et techniques ? La charrue avec le soc en fer, la herse pour enfouir les semences, le collier d'épaule sur le cheval (couronne en cuir posée sur les épaules).



LE TRAVAIL DE LA TERRE
Miniature extraite de "Le régime des Princes"
Gilles de Rome, 1450.

QUELLE VIE MÈNENT LES PAYSANS À L'ÉPOQUE FÉODALE ?

- ✚ Pour gagner en confort pour l'animal de trait et en puissance pour la traction, se développent, d'une part, le joug (voir vocabulaire du récit) et d'autre part, le collier d'épaule associé aux brancards (comme sur la miniature) en remplacement du collier de cou qui étranglerait l'animal.
 - À quoi sert le moulin à vent ? À la transformation du blé en farine.
 - Où est-il situé ? Pourquoi ? Le moulin est implanté en hauteur, sur une butte pour une meilleure prise au vent.
 - Pourquoi le moulin représente-t-il un progrès technique ? L'énergie du vent ou de l'eau se substitue à la force musculaire de l'homme (se rappeler les meules du néolithique).
 - Comment sont utilisées les terres autour du château ? Les hommes implantent des champs, de la vigne et des espaces pour élever les animaux. Les terres cultivables gagnent sur la forêt. Le paysage se modifie durant le Moyen Âge.
- 📖 Place les mots suivants : charrue, soc, herse, joug, collier d'épaule.

25.4/25.5 LA FERME DU MOYEN ÂGE



LE MOIS DE FÉVRIER : LA NEIGE
Enluminure de « Les Très riches Heures du duc de Berry » de Pol de Limbourg. XV^e siècle.

OBJECTIF Comprendre le cadre de vie des paysans du Moyen Âge.

- De quel type de document s'agit-il ? Une enluminure (dessin qui décore ou illustre un texte manuscrit).
- Faire décrire l'image. Se concentrer sur la partie inférieure.

L'enluminure illustre les rigueurs de l'hiver dans un village paysan.

Les lieux : dans un espace clos, une ferme (représentée privée de son mur de façade pour voir la pièce unique, avec de minuscules fenêtres, peu de mobilier, un foyer de cheminée), des tonneaux, des fagots de bois, une charrette, un pigeonnier (à droite), quatre ruches (seule source de sucre), la bergerie. Une meule de foin hors enclos. **Les animaux :** des poules dans la maison (œufs), des moutons (laine), l'âne chargé de bois (transport vers le village voisin), le chat (pour se débarrasser des souris), les pigeons. **Les personnages :** une dame et deux jeunes gens se réchauffent dans la ferme. À l'extérieur, un paysan coupe du bois, un autre va au village avec son âne, et un troisième revient vers la ferme en soufflant sur ses doigts gelés. Leur vie quotidienne continue même sous la neige et dans le froid.

- ✚ Ce manuscrit réalisé de 1413 à 1416 collectionne des textes pour chaque heure liturgique de la journée. Douze miniatures constituent un calendrier où chaque mois

représente une activité des paysans ou des seigneurs. La partie supérieure de la miniature montre la position des astres dans le ciel. Destiné à la prière, c'est aussi un instrument de pouvoir et de propagande qui met en scène un monde d'ordre et de paix, un monde idéalisé.

- 🔗 Confronte cette représentation enjolivée à la vérité historique rendue par la reconstitution réaliste, de nos jours, de l'intérieur d'une ferme médiévale.

Similitudes : habitat en bois, sol en terre battue, pièce unique pour cuisiner, manger, dormir. **Différences :** hauteurs de plafond, absence de grenier /escalier menant au grenier, cheminée avec conduit d'évacuation au toit / foyer entouré de pierres au sol avec évacuation des fumées par le grenier, poutres rectilignes /trunks équarris, robe bleu vif/étouffe grossière des draps.



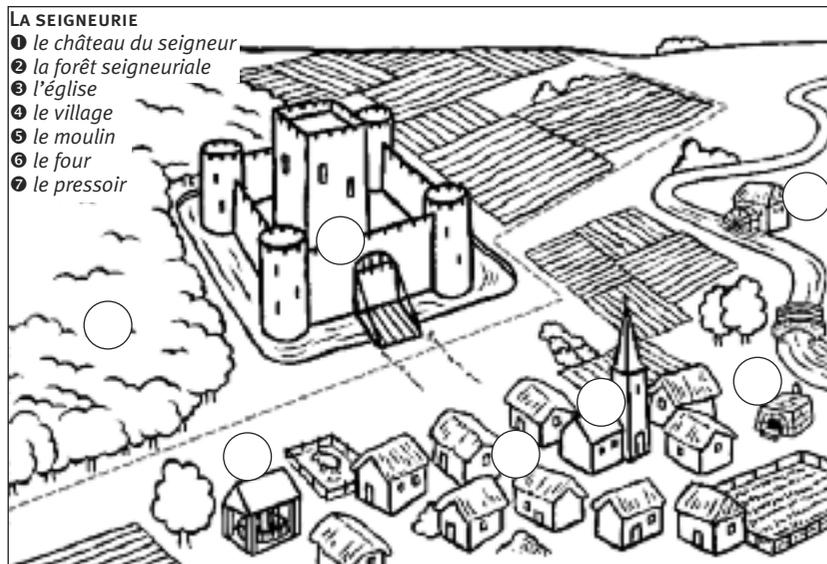
INTÉRIEUR D'UNE FERME MÉDIÉVALE
Archéologie expérimentale, Saint Julien au Bois.

LA TRACE ÉCRITE

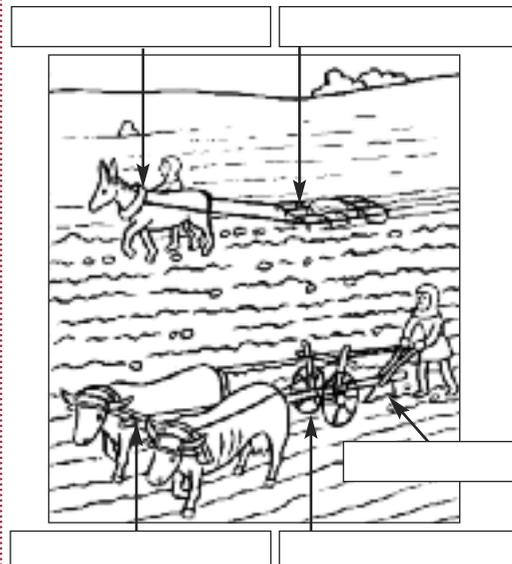
Au Moyen Âge, les paysans mènent une vie difficile. Ils travaillent pour un châtelain sur une seigneurie. Les paysans doivent de nombreuses redevances et effectuent des corvées. À partir du XI^e siècle, les techniques agricoles s'améliorent. Les paysages ruraux se transforment au cours du Moyen Âge, passant des forêts du V^e siècle à des sols cultivés à la fin du XIII^e siècle.

25 QUELLE VIE MÈNENT LES PAYSANS À L'ÉPOQUE FÉODALE ?

- 1 Colorie en vert la réserve du seigneur. Colorie en jaune les bâtiments et installations du seigneur, symboles de son pouvoir. Légende le schéma.



- 2 Le labourage des terres
Place les mots : la charrue, le soc, la herse, le joug, le collier d'épaule.



LE RÉCIT MARGOT, PAYSANNE DU MOYEN ÂGE

J'ai eu le cœur gros en prenant dans mes bras les corps blancs de mes deux petiots morts une année après l'autre. Deux beaux garçons ! Ils ne mèneront jamais nos cochons à la **glandée** dans la forêt multicolore de l'automne. Ils ne connaîtront pas la fête de l'abattage en décembre. Ils ne goûteront pas à cette chair savoureuse et grasse. Il me reste ma Marion de trois ans qui se blottit toujours contre ma poitrine pour ses tétées. Quand elle sera grande, peut-être qu'elle n'ira plus s'épuiser aux **corvées** de couture et de **fanaison** qu'on laisse encore aux femmes ? Les vieux racontent qu'avant, les hommes devaient bien plus au seigneur que les huit jours de travail par année comme maintenant. N'empêche qu'il perçoit toujours les **banalités** : devoir payer le moulin et le four pour manger notre pain quotidien, quelle misère ! Quelle injustice !

Mon Jean rentre de la **tenure** où se trouve le champ qu'il laboure, les braies toujours crottées. Mais il est plus souriant depuis qu'on a acheté les bœufs. Attelées au **joug** qui tient la charrue, nos bêtes creusent les sillons facilement : et dire qu'avant, on se crevait à tirer l'araire à la main !

Oh là ! le soleil est déjà haut dans le ciel. Vite, je vais faire réchauffer la **porée** et sortir le vin. Que Jean ne fasse pas comme le voisin qui se tord le ventre d'avoir bu une mauvaise eau ! Il me faut mon homme en bonne santé pour qu'il fasse une bonne récolte et qu'enfin, les sacs de grains s'amoncellent dans notre maison de bon **torchis** ! Je ne peux plus supporter le chagrin de nos ventres vides, creusés par la **disette**. Je ne veux plus voir mes enfants mourir de faim. J'ai besoin de Jean pour la moisson... et pour que Dieu me donne un nouveau garçon aux joues roses !

LE LEXIQUE

LES MOTS CLÉS

Seigneurie : le château et le territoire attenant qui appartiennent au seigneur.

Redevance : partie de la récolte ou argent donnés au seigneur à dates fixes.

LE VOCABULAIRE DU RÉCIT

Glandée : récolte des glands.

Corvées : jours de travail sur les terres du seigneur.

Fanaison : action de couper l'herbe pour nourrir les vaches.

Banalités : taxe due par le paysan pour l'usage du moulin, du four et du pressoir.

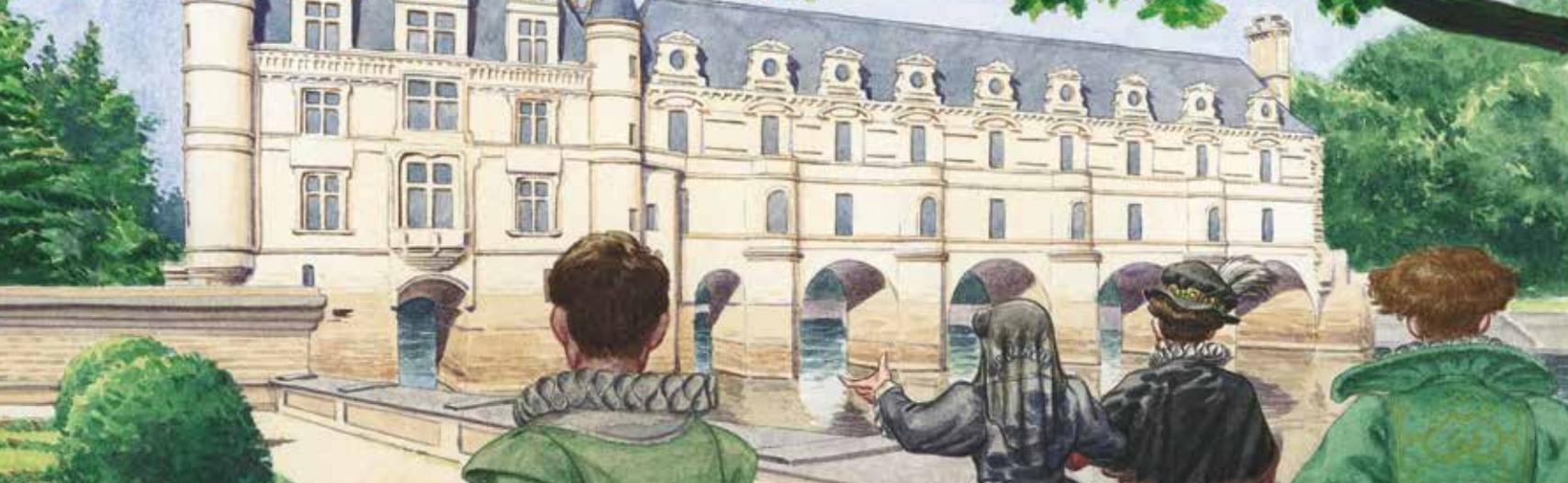
Tenure : partie de la seigneurie accordée au paysan ; elle est héréditaire.

Joug : pièce d'attelage en bois posée sur la tête de l'animal qui évite l'étranglement.

Porée : repas courant constitué de légumes verts bouillis dans du jus de raisin vert.

Torchis : matériau fait d'argile et de paille.

Disette : famines fréquentes, manques de céréales en hiver.



LES TEMPS MODERNES

La Renaissance

*Léonard de Vinci est un artiste, un inventeur et un ingénieur. La précision de ses dessins, ses observations et sa créativité en font un génie. Il est très en avance sur son temps. Les XV^e et XVI^e siècles sont des siècles d'innovations qui ouvrent une nouvelle période, la **Renaissance**.*

*La Renaissance est une période où l'on a soif de connaissances. L'esprit scientifique transforme la conception du monde. Copernic puis Galilée affirment que la Terre n'est pas le centre de l'Univers. L'exploration du corps humain fait faire un grand pas en avant à la médecine et à la chirurgie. **L'astronomie** et la médecine entrent ainsi dans les Temps Modernes.*

*Dès le XV^e siècle, les **humanistes** s'inspirent des textes de l'Antiquité. Des penseurs, comme le Français François Rabelais, défendent l'éducation des enfants. Ils envisagent un monde meilleur fondé sur le bonheur humain. Ce renouveau intellectuel se répand dans toute l'Europe.*

*Née en Italie au XV^e siècle, la **Renaissance** est un mouvement de renouveau **artistique**. Inspirés par l'Antiquité, des artistes de génie comme Raphaël, Botticelli ou Michel-Ange produisent des chefs-d'œuvre. Les arts de la Renaissance mettent en valeur la beauté. Les églises et les **palais** italiens s'embellissent à l'intérieur comme à l'extérieur.*

*François I^{er} veut s'imposer en Europe en menant les guerres d'Italie. Il y découvre la Renaissance artistique et l'introduit en France. Roi **mécène**, il fait venir de grands artistes comme Léonard de Vinci. Dans ses châteaux, il s'entoure de **courtisans** qui forment sa **Cour**. Il renforce son pouvoir et installe un état moderne avec le français comme langue officielle.*

*La **Renaissance française** s'inspire de la Renaissance italienne. En architecture, François I^{er} fait construire de magnifiques **châteaux dans la vallée de la Loire**, comme à Chambord, pour y accueillir sa nombreuse Cour. Les sculpteurs décorent les bâtiments. En littérature, des auteurs comme Ronsard, valorisent la poésie.*

SÉANCE 8 Qui est Léonard de Vinci ?

46

Récit Léonard de Vinci, artiste de génie
Léonard de Vinci, génie universel
Léonard de Vinci, peintre de la Renaissance
Léonard de Vinci, inventeur précurseur

SÉANCE 9 Quelles sont les grandes découvertes scientifiques de la Renaissance ?

50

Récit Copernic, savant incompris sur son lit de mort
Une nouvelle conception de l'Univers
L'exploration de l'infiniment grand : l'astronomie
L'exploration du corps humain

SÉANCE 10 Quelles idées nouvelles marquent le XVI^e siècle ?

54

Les textes de l'Antiquité
Récit Théodore, humaniste en réception
L'éducation vue par les humanistes
Un idéal de bonheur sur Terre

SÉANCE 11 Qu'est-ce que la Renaissance artistique ?

58

Le goût de l'Antiquité
La recherche de la beauté
Récit Michel-Ange, peintre de la chapelle Sixtine en septembre 1512
La splendeur des palais italiens

SÉANCE 12 Pourquoi François I^{er} est-il un grand roi ?

62

L'affirmation de la France en Europe
Récit Léonard, ami de François I^{er} en l'an 1519
François I^{er} et la Cour ou la mise en scène du pouvoir royal
Le renforcement de l'autorité du roi

SÉANCE 13 Qu'est-ce qui caractérise la Renaissance en France ?

66

Récit Catherine de Médicis, reine en son château de Chenonceau
La sculpture
L'architecture
Ronsard et les lettres

SÉANCE 14 Bilan et frise - Évaluation Des livres en réseau

70
74

12 Pourquoi François 1^{er} est-il un grand roi ?

LES REPÈRES POUR L'ÉLÈVE

DATATION

La Renaissance
Le règne de François 1^{er} : 1515-1547

PERSONNAGES/ÉVÉNEMENTS

François 1^{er}
Charles Quint
Léonard de Vinci
Fontainebleau

CARACTÉRISTIQUES

L'influence de l'Italie
Un grand roi de France protecteur des arts et des lettres

L'ÉCLAIRAGE POUR L'ENSEIGNANT

- **François 1^{er} et l'Italie** Les guerres d'Italie, de 1494 à 1559, commencent sous Charles VIII qui revendique la succession au trône de Naples. Conquêtes et retraites se succèdent entre 1495 et 1504. Lorsque François 1^{er} (1494-1547) devient roi en 1515 à la mort de Louis XII, il reprend immédiatement les hostilités contre son adversaire Charles Quint, empereur germanique dont l'immense territoire encercle le royaume de France. La victoire de Marignan, en 1515, qui donne le Milanais à la France est effacée par le désastre de Pavie, en 1525, où le roi, fait prisonnier, rend le Milanais. L'Italie est un enjeu dans le vaste échiquier européen où trois grands monarques luttent pour affirmer leur hégémonie : l'empereur germanique Charles Quint (règne de 1516 à 1556), le roi d'Angleterre Henri VIII (1509 à 1547) et le roi de France François 1^{er} (1515 à 1547). François 1^{er} a tenté en vain de passer une alliance avec Henri VIII lors de l'entrevue du « drap d'or » en 1520.
- **François 1^{er}, fondateur d'un royaume fort et centralisé** Le roi s'entoure d'un Conseil, rapidement réduit. Il le préside et en nomme lui-même les membres. Il entend avoir sous son autorité le Parlement. Il met à sa tête un fidèle : le chancelier Antoine Duprat. Pour financer ses campagnes militaires, François 1^{er} fait lever des impôts supplémentaires par son Conseil. Par l'édit de Villers-Cotterêts (1539), le français devient la langue nationale des actes officiels et de justice. François 1^{er} est chef de l'Église de France. En 1516, il signe le concordat de Bologne avec le pape Léon X afin de pouvoir nommer lui-même les évêques et abbés.
- **François 1^{er} et sa Cour** François 1^{er} fait transformer le Louvre en palais pour affirmer son pouvoir et instaurer une vie de Cour qui soumet la grande noblesse. Tout au long de la Renaissance, la Cour va grossir. En 1523, on peut compter 540 officiers et serviteurs pour atteindre à la fin du XVI^e siècle entre 1 500 et 2 000 personnes. La Cour comporte, outre la famille royale et les princes de sang, les grands dignitaires de la maison du roi : connétable, grand chancelier, garde des sceaux, chambellan, amiral, maréchaux, secrétaires d'État, généraux des finances, ambassadeurs, police de Cour. Il faut ajouter les marchands qui suivent la Cour en déplacement : le nombre serait passé de 1 000 au début du siècle à 10 000 à la fin du XVI^e siècle. La Cour est souvent itinérante. Le roi est alors fêté par des entrées solennelles dans les villes.
- **François 1^{er} et Léonard de Vinci** (1452-1519) François 1^{er} invite Léonard de Vinci à Amboise, en son manoir du Clos Lucé, où ce dernier résidera de 1516 jusqu'à sa mort en 1519. Léonard de Vinci est nommé « premier peintre, ingénieur et architecte du roi ».
- **François 1^{er}, roi mécène de la Renaissance** Le jeune François a reçu une éducation humaniste alliant développement du corps et de l'esprit. Il est rompu aux exercices physiques et adore la chasse. Il a reçu un enseignement du grec, du latin, de la mythologie et de la littérature antique (Suétone, Plutarque). Sa sœur, Marguerite de Navarre, est également une humaniste éclairée ; elle est l'auteur de contes et nouvelles. Elle s'entoure d'écrivains comme Clément Marot, Rabelais et Étienne Dolet. La Renaissance artistique italienne exerce une fascination sur les rois de France : Charles VIII (qui a succédé à Louis XI en 1483), puis Louis XII (1498) et enfin François 1^{er} qui va instaurer un mécénat d'état. Des peintres, architectes, orfèvres italiens viennent travailler en France : Andrea Del Sarto, Benvenuto Cellini, Rosso, Le Primatice... François 1^{er} est passionné d'architecture. Il passe commande auprès des artistes italiens pour réaliser de fastueux projets de constructions. En val de Loire se bâtissent des châteaux, merveilles de la Renaissance : Chambord où serait intervenu Léonard de Vinci, Blois dont l'architecture témoigne des influences italiennes. Au château de Fontainebleau, Rosso et Le Primatice créent une galerie décorée de fresques et de stucs. Le roi envoie des agents en Italie, comme Pierre l'Arétin, pour réunir des collections de maîtres qu'il installe à Fontainebleau. Jean Clouet est le peintre officiel du roi. Il réalise une série de portraits des grands personnages de la Cour. Grand amateur de livres et de manuscrits, François 1^{er} confie à son secrétaire et bibliothécaire, Guillaume Budé, la constitution du corps des lecteurs royaux en 1530. Pour le roi qui organise la monarchie absolue, les arts doivent servir l'image de son pouvoir.

LE DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

SOUVENONS-NOUS

La Renaissance
La Renaissance artistique
Léonard de Vinci
Charlemagne et le contrôle de l'empire par l'écrit

- 1 Souvenons-nous
- 2 L'affirmation de la France en Europe
- 3 RÉCIT Léonard, ami de François 1^{er}, en l'an 1519
- 4 François 1^{er} et la Cour ou la mise en scène du pouvoir royal
- 5 Le renforcement de l'autorité du roi
- 6 Trace écrite

12.1/12.2

L'AFFIRMATION DE LA FRANCE EN EUROPE

OBJECTIF *Montrer qu'avec le roi François 1^{er}, la France fait partie des trois grandes puissances européennes.*



LES TROIS PUISSANCES EUROPÉENNES AU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE

- **Observe la carte. Quel est le plus grand territoire ?** C'est celui de Charles Quint.
- **Pourquoi cet empire menace-t-il la France ?** L'empire s'étend au nord, à l'est et au sud de la France qui se retrouve ainsi complètement encerclée.
- **Que peut tenter le roi de France pour s'imposer en Europe ?** Suggestions.
 - + Une percée en Italie pour rompre l'encercllement. Une alliance avec d'autres pays comme l'Angleterre.
- **De quel type de document s'agit-il ?** Un bas-relief.
 - + Il décore la tombe de François 1^{er} dans la basilique Saint-Denis.
- **D'après la légende, que représente-t-il ?** La bataille de Marignan en 1515.
 - + Marignan est un petit village à 16 km de Milan (Italie).

- **Décris l'armée de François 1^{er}, à gauche sur l'image.** L'armée est composée de cavaliers et de fantassins.
 - + Par cette victoire, la France s'empare du Milanais.
- **En observant l'armement, explique la victoire de François 1^{er}.** Au premier plan, les soldats utilisent les mêmes armes : de longues piques. Mais au second plan, une importante artillerie tire des boulets de canon, arme nouvelle qui assure une supériorité à la France.
 - + Lors de ces guerres d'Italie engagées dès 1483 par ses prédécesseurs, François 1^{er} découvre la Renaissance italienne. Fasciné par ses œuvres et ses artistes, il influence l'art en France en s'inspirant de l'Italie. Au XVI^e siècle le mouvement artistique de la Renaissance gagne la France.



LA BATAILLE DE MARIIGNAN, 1515.

12.3/12.4

LÉONARD, AMI DE FRANÇOIS 1^{ER} EN L'AN 1519

Récit page 65

OBJECTIFS *Connaître un exemple de mécénat. Comprendre l'attrait pour les arts du roi de France et son soutien aux artistes.*



- **Qu'offre le roi de France à Léonard de Vinci ?** Le roi assure à Léonard de Vinci d'excellentes conditions de vie : il le loge, le nourrit, le pensionne, met à sa disposition une servante. Il est son mécène.
- **Quelles relations le roi entretient-il avec Léonard ?** Il lui rend régulièrement visite. Il prend plaisir à le rencontrer et à converser avec lui. Il éprouve une affection comme celle d'un fils pour son père.
 - **Pourquoi fait-il venir en France cet homme de génie italien ?** Suggestions.
 - + François 1^{er} veut profiter du savoir immense de cet homme exceptionnel. Il veut aussi bénéficier de la présence prestigieuse de Léonard, connu dans l'Europe entière. La renommée du génie universel sert l'image du roi et de la France.
- **Quel projet ambitionne François 1^{er} ?** Le roi rêve de créer une capitale au centre de son royaume et tente encore d'exploiter ses talents d'ingénieur hydraulique.

- **Reconnais les principaux personnages de cette œuvre.** Le roi et la reine sont assis au centre. Léonard de Vinci se tient aux côtés du roi. Ils sont entourés d'une partie de la Cour. On reconnaît un cardinal.
 - + Le cardinal italien Pietro Bembo est l'un des plus grands érudits humanistes du XVI^e siècle, créateur de la bibliothèque vaticane et protecteur des artistes comme Bellini ou Titien.
- **Que font-ils ?** Le roi vient de recevoir un tableau d'un artiste et peintre italien de renom, Raphaël. Ils admirent et commentent l'œuvre.
- **Où se trouvent-ils ?** Ils sont à l'intérieur du château de Fontainebleau.
- **Décris le plafond et les murs de cette grande galerie. Qu'en penses-tu ?** Le plafond en caisson ainsi que les lambris sont peints et les murs sont recouverts de fresques. C'est une pièce majestueuse.
 - + Le roi va installer à Fontainebleau sa collection d'œuvres venant d'Italie.



À FONTAINEBLEAU, FRANÇOIS 1^{ER} reçoit un tableau de Raphaël « La sainte famille ». Huile sur toile de Gabriel Lemonnier, XVIII^e siècle.

12.5/12.6

FRANÇOIS I^{ER} ET LA COUR OU LA MISE EN SCÈNE DU POUVOIR ROYAL

Portrait de François I^{er}
Jean Clouet (1480-1541).

OBJECTIF Comprendre comment le roi se met en scène pour affirmer son pouvoir.

- **Comment le roi est-il habillé ?** Il est vêtu d'un pourpoint brodé d'or aux manches bouffantes. Il porte un bérêt à plumes. Il tient aussi un gant de peau dans sa main droite.
- + Ce costume est à la mode italienne. Le portrait réapparaît avec la Renaissance.
- **Retrouve dans le tableau les signes du pouvoir ?** Le roi ne porte pas de couronne. Elle est dessinée dans la tapisserie rouge d'arrière-plan. Il tient dans sa main gauche le pommeau d'une épée.
- + Son regard fixe le spectateur comme pour le dominer en tant que **sujet** du royaume.
- **Quelle image François I^{er} veut-il donner ? Suggestions.**
- + François I^{er} veut un portrait d'apparat qui montre autant son statut de mécène, amateur d'art et de beau, que de roi puissant. Il souhaite laisser une trace de son existence, en tant que bienfaiteur des arts et homme cultivé. Pour faire valoir son pouvoir, il se met en scène. Il se déplace de château en château emmenant dans son sillage de hauts personnages qui forment sa Cour, la Cour du roi.

- **Qui compose la Cour ?** Des hommes et des femmes, richement vêtus entourent le roi et sa famille installés sous un baldaquin.
- + Le roi représenté ici est Henri III, petit-fils de François I^{er}.

- **Que fait la Cour ?** Les personnages écoutent l'air joué par les musiciens de luths et attendent que le couple de mariés entame le bal avec une danse.
- + Cette danse marchée, lente, glissée, très aristocratique est la pavane.

- **Pourquoi la royauté offre-t-elle ces divertissements ? Suggestions.**

- + Le roi veut que les seigneurs cessent de se comporter en féodaux belliqueux et respectent des usages de courtisans cultivés, galants, polis et soumis.



BAL DE NOCES À LA COUR DU ROI (1581).

12.7/12.8

LE RENFORCEMENT DE L'AUTORITÉ DU ROI



LE ROI ET SA COUR
Miniature de Jean Clouet, 1534.

OBJECTIF Découvrir les moyens utilisés par François I^{er} pour renforcer son autorité.

- **Qui reconnais-tu au centre de cette miniature de Jean Clouet ?** Le roi de France François I^{er} est assis seul sous le baldaquin couvert de fleurs de lys royales.
- **Qui l'entoure ?** Trois enfants, des animaux (singe et chien), un cardinal, un lecteur avec son livre, le chef de l'armée avec son épée et des courtisans.
- + Le roi s'entoure de sa Cour et installe son autorité en mettant tout le monde à son service.
- **François I^{er} et sa Cour**
- **Colorie de la même couleur le personnage du tableau et son étiquette. Complète.**
Pour gouverner, François I^{er} met à son service l'armée, le clergé, les arts avec la littérature et la Cour. Il assure la dynastie avec sa descendance.

- **Quelle était la langue ordinairement utilisée dans les textes officiels ?** C'était le latin.
- **Dans cet article, quelle est la volonté du roi François I^{er} ?** Le roi veut que tous les écrits officiels soient rédigés en langue française.
- **Comment cet ordre est-il justifié ?** Le latin ne peut pas être compris par tous les Français, à l'exception des érudits. Il est donc source d'incompréhension et d'erreurs.

- **Quels autres motifs peuvent expliquer cette exigence ? Suggestions.**
- + L'usage du français tente d'imposer une unité linguistique dans le royaume de France. Il rapproche les sujets du roi de l'administration en créant ainsi les bases d'un état moderne.

Il faut « dire et faire tous les actes en langue française. Et parce que de telles choses sont arrivées très souvent, à propos de la [mauvaise] compréhension des mots latins utilisés dans les arrêts, nous voulons que dorénavant tous les arrêts [...] soient dits, écrits et donnés aux parties en langue maternelle française, et pas autrement. »

ARTICLE 111 DE L'ORDONNANCE DE VILLERS-COTTERÊTS (1539).

LA TRACE ÉCRITE

François I^{er} veut s'imposer en Europe en menant les guerres d'Italie. Il y découvre la Renaissance artistique et l'introduit en France. Roi mécène, il fait venir de grands artistes comme Léonard de Vinci. Dans ses châteaux, il s'entoure de courtisans qui forment sa Cour. Il renforce son pouvoir et installe un état moderne avec le français comme langue officielle.

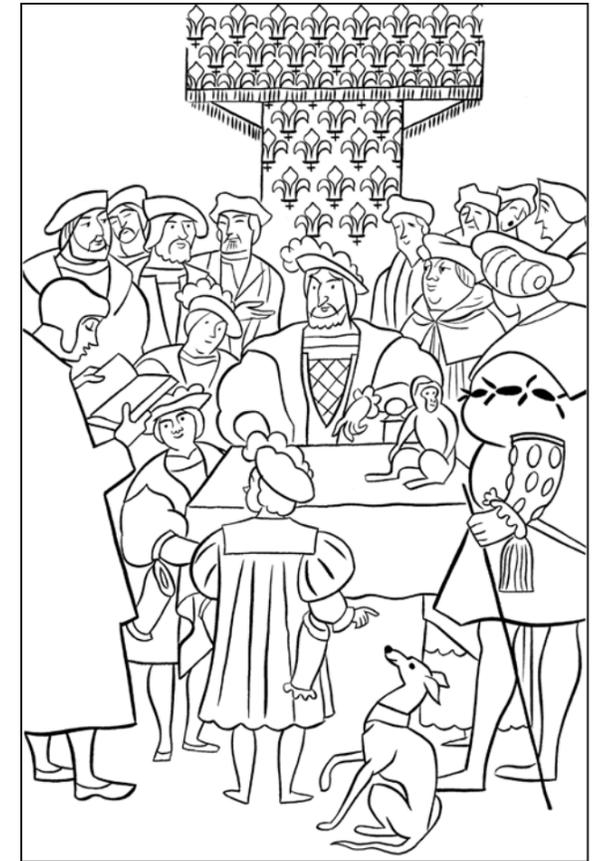
LE RÉCIT LÉONARD, AMI DE FRANÇOIS I^{ER}, EN L'AN 1519

Non, je ne regrette pas Rome. Son monde de courtisans et de concurrents faisait disparaître le vieil artiste que je suis devenu et me rendait malheureux. Le roi de France m'a si bien accueilli, il y a trois ans, dans ce **manoir du Cloux**. Mon royal **mécène** a tout fait pour que je ne manque de rien et que je puisse penser, rêver, travailler, en toute liberté. C'était me rendre hommage que d'accorder une **pension** annuelle de mille écus au « premier peintre, ingénieur et architecte du roi » que je suis. C'était m'honorer que de mettre à ma disposition une si agréable demeure entourée de ses jardins où coule une rivière poissonneuse et où s'envolent les pigeons du colombier. Mon cher Melzi, mon ami et disciple, est à mes côtés. Ma servante Mathurine connaît mon dégoût de la viande et sait me cuisiner les bons légumes du jardin. Vraiment, je ne manque de rien.

Et surtout, François I^{er} n'est pas loin de moi. Il se plaît à me rejoindre par le souterrain de son **château d'Amboise**. J'attends et j'aime nos conversations. Ce souverain est cultivé, ouvert à toutes mes audaces. Je peux attiser et satisfaire sa grande curiosité. Je vois dans ses regards qu'il me considère un peu comme un père. Sa présence me fait oublier ma soixantaine passée, mes cheveux blancs, ma mauvaise vue, ma main gauche qui se paralyse et ne peint plus. Pour lui, je me replonge à corps perdu dans ma quête de vérité. Je veux rester à ses yeux, à mes propres yeux, le Léonard qui perce les mille secrets de la nature. Je ne veux pas que mon esprit se rouille. Je veux continuer à cultiver mes passions. Au roi, je décris les merveilles de l'anatomie que j'ai observées, analysées, dessinées grâce à mes dissections : le fonctionnement des poumons, la circulation du sang, l'attache des os... Pour lui, j'ouvre mes carnets et mes cartons de dessins. Nous parlons géométrie, botanique, géographie, peinture et architecture. Que de bons moments passés à commenter mes plans de la cité royale idéale au centre de la France ! Pour concevoir la plus grande capitale d'Europe, j'ai mobilisé tout mon savoir en **hydraulique**. L'eau m'a inspiré et j'ai débordé d'idées : l'**assainissement** des marécages, le percement des canaux en étoile pour relier la ville à tout le royaume, les bassins pour les spectacles nautiques, les fontaines, les égouts, le palais, les pavillons fixes ou démontables, utilisables lors des déplacements de la Cour.

Malheureusement, je n'aurai pas le temps de contempler cette œuvre magnifique en compagnie du Roi. En ce jour d'avril 1519, je n'attends pas sa majesté François I^{er}, mais le notaire d'Amboise. Je le sais : le moment est venu de penser à mon testament, avant de céder à ce mal suprême de la mort.

- **Colorie de la même couleur le personnage du tableau et les deux étiquettes qui lui correspondent.**



LES PERSONNAGES

Le lecteur

Le cardinal

Les courtisans

Le chef de l'armée

Les enfants du roi

LES SERVICES RENDUS

Continuer la dynastie du roi

Entourer le roi et lui obéir

Mener la guerre pour le roi

Renforcer la puissance du roi par l'Église

Donner le prestige au roi par la culture

LE LEXIQUE

LES MOTS CLÉS

Cour du roi : ensemble des personnes qui entourent le roi.

Courtisan : noble de la Cour du roi.

Mécène : personnage puissant et cultivé capable de comprendre les intellectuels et artistes, de les protéger, de financer des commandes.

LE VOCABULAIRE DU RÉCIT

Manoir du Cloux : nom d'époque du Clos-Lucé, belle propriété de Touraine, où François I^{er} séjourna dans sa jeunesse avec sa sœur.

Pension : somme d'argent versée à une personne pour subvenir à ses besoins.

Château d'Amboise : situé sur la Loire, il servait de résidence à François I^{er}.

Hydraulique : étude de l'écoulement et des mouvements de l'eau.

Assainissement : technique d'évacuation des eaux sales.