

À contre-courant

REPÈRES CULTURELS

Dans l’approche proposée ci-dessous, nous faisons référence au comportement des lignes dans l’œuvre de l’artiste. Qu’elles représentent l’eau ou non, ces lignes réagissent comme des fluides : elles contournent les obstacles en épousant leur forme, elles ondulent... Nous proposons aux élèves de reproduire ces mouvements.

OBJECTIF GÉNÉRAL

Amener l’élève à reproduire le mouvement des fluides, eau et air.

INTRODUCTION NARRATIVE

Comme Monsieur Hundertwasser aime beaucoup l’eau, je vous propose de lui construire une maison sur une toute petite île en plein milieu d’une rivière.

PRATIQUE ÉCLAIRANTE LIGNES D’EAU

CONSIGNE - PROJET Dessiner l’eau qui contourne la maison de Friedensreich Hundertwasser.

DÉMARCHE

ÉTAPE 1 : Observer le comportement de l’eau

- Faire dire aux élèves ce qui se passe lorsque l’eau rencontre un obstacle : « Elle s’écarte puis revient à sa place ».

ÉTAPE 2 : S’entraîner à contourner

- Coller une gommette ou tout autre obstacle sur une feuille de papier.
- Demander aux élèves de tracer des lignes descendantes et de reproduire le comportement de l’eau.

AIDE Nous conseillons de commencer à tracer les lignes en aplomb de l’obstacle puis de continuer à gauche et à droite.

ÉTAPE 3 : Construire la maison

- Découper le corps de la maison dans des papiers en couleur (pages de magazines, papiers peints...).
- Découper le toit dans du papier doré.
- Assembler la maison en la posant sur un bloc de polystyrène préalablement peint avec une peinture acrylique mate claire.

REMARQUE Dans le cas illustré page 135, nous avons fait le choix d’ajouter un arbre. Au final, cette initiative a perturbé les élèves au moment où il a fallu tracer les lignes descendantes. Pour les premières réalisations, nous conseillons de commencer par un seul obstacle.

ÉTAPE 4 : Garder une trace de l’obstacle

- Contourner la maison à l’aide d’un crayon de papier puis enlever les composants.

ÉTAPE 5 : Graver les lignes d’eau

- Avec le manche pointu d’un pinceau, creuser un cadre. Puis graver légèrement les lignes indiquant le comportement du flux.

ÉTAPE 6 : Révéler les lignes

- Frotter à plat toute la surface du support avec un pastel gras.
- Reprendre le cadre avec un pastel d’une couleur différente.

ÉTAPE 7 : Finaliser

- Remettre les composants en place puis les coller.
- Inciser le cadre à l’aide d’un couteau ou d’un cutter (à faire par un adulte !).
- Demander aux élèves de réaliser de petits colompins en papier aluminium et de les pousser dans l’entaille.

VALORISATION

- À l’aide d’un rouleau en mousse, peindre la tranche des réalisations avec de la peinture acrylique noire.
- Accrocher les réalisations aux murs comme autant de petits tableaux.

CE QUE L’ENFANT APPREND

- Adapter le comportement de la ligne face à un obstacle.
- Graver des lignes dans un support inhabituel.
- Frotter à plat.
- Réinvestir ce qui a été observé dans les œuvres de l’artiste.



831 *Tender Dinghi, 1982*
Friedensreich Hundertwasser (1928-2000)
© 2012 Hundertwasser Archiv, Wien



PRATIQUE ÉCLAIRANTE

LIGNES D’EAU

LA DÉMARCHE EN IMAGES



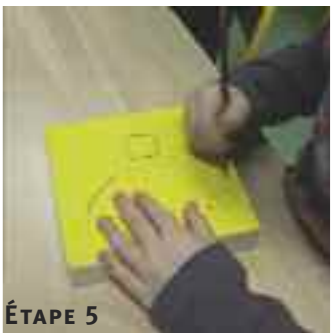
ÉTAPE 2



ÉTAPE 3



ÉTAPE 4



ÉTAPE 5



ÉTAPE 6



ÉTAPE 7



Portrait de Paul Klee (vers 1925) Photographie anonyme
Crédit photo © Interfoto / LA COLLECTION

PAUL KLEE (1879-1940)

PORTAIT DE L'ARTISTE (vers 1925)

Photographie (anonyme)

Première rencontre avec Paul Klee

Aujourd'hui nous allons faire la connaissance d'un artiste appelé Paul Klee.

Paul Klee aime bien voyager, mais il n'a pas toujours le temps de s'installer devant les paysages pour les peindre.

Alors, lorsqu'il retourne chez lui, il s'assied devant son chevalet et rassemble dans sa mémoire tout ce dont il se souvient : les couleurs et les formes. Puis il prend son pinceau et sa palette et se met à peindre. Au final, les paysages qu'il peint ressemblent peu aux paysages qu'il a réellement vus. Les paysages peints par Paul Klee sont des souvenirs de paysages.

L'image en questions

OBJECTIFS

- Regarder une photographie et comprendre ce qui est montré.
- Développer des actions favorisant la compréhension.

... Cette photographie nous montre-t-elle Paul Klee en train de peindre ?

Pas vraiment. On a plutôt l'impression qu'il est sur le point de peindre.

Il est en train de réfléchir à ce qu'il veut faire ou alors il regarde ce qu'il a déjà peint avant de continuer.

En tout cas, il a l'air très concentré.

... Comment voit-on que Paul Klee est concentré ?

Il regarde fixement sa toile.

On peut faire remarquer qu'elle est presque entièrement hors champ (située hors de l'image). Ce cadrage a pour but d'exciter notre curiosité.

... Paul Klee a-t-il été photographié de face ?

Non, il a été photographié de profil (de côté).

Ce point de vue permet d'indiquer la direction du regard.

... Quels sont les autres points de vue que le photographe aurait pu choisir ?

Vue de face : Paul Klee serait vu de face mais l'œuvre serait alors vue de dos.

Vue de dos : Paul Klee serait vu de dos mais l'œuvre serait vue de face.

... Que tient Paul Klee dans sa main droite, sa main gauche ? Que peut-on en conclure ?

Dans sa main droite, il tient une palette et dans sa main gauche, un pinceau.

On peut en conclure qu'il est probablement gaucher.



L'image en actions

Coller une photocopie réduite de cette photographie sur une feuille blanche

puis demander aux élèves :

- de dessiner la toile et son chevalet situés hors champ,
- d'indiquer la direction du regard de Paul Klee à l'aide d'une flèche.....

Pratique en prolongement

Reconstituer la scène puis la photographier en adoptant plusieurs points de vue.

Vue de face



Vue de profil



Vue de dos





Parc près de Lucerne (1938) Paul Klee
Crédit photo akg-images

PAUL KLEE (1879-1940)

PARC PRÈS DE LUCERNE (1938)

Peinture huile sur journal et toile. 100 x 70 cm

Projet cible

Transformer des branches en personnages.

Introduction

Paul Klee pense qu'il y a très longtemps les hommes étaient des arbres. C'est la raison pour laquelle, lorsqu'il regarde des arbres, il a envie de les transformer en personnages.

1. L'œuvre en questions**OBJECTIFS**

- Isoler et repérer les « créatures » engendrées par Paul Klee.
- Comprendre les procédés de transformation mis en œuvre par Paul Klee.

❖❖❖ Que voit-on sur cette reproduction d'une peinture de Paul Klee?

On voit des personnages, des arbres.

❖❖❖ Voit-on des arbres ou des personnages ?

On voit les deux à la fois ! Ce sont à la fois des arbres et des personnages.

❖❖❖ Montrer les « arbres-personnages » sur la reproduction.

Constater qu'il n'y a pas que des personnages en pied (des personnages vus en entier, de la tête aux pieds), il y a également des visages.

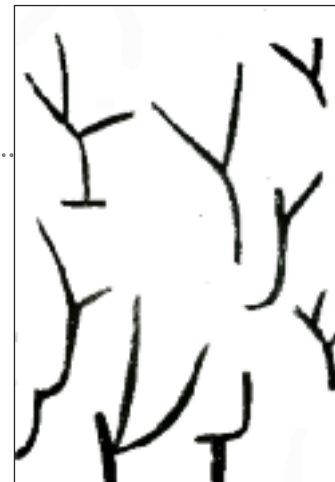
❖❖❖ Comment Paul Klee fait-il pour transformer des arbres en personnages ou en visages ?

Il ajoute une tête, des yeux, des paupières.

L'œuvre en actions

- Isoler les différentes figures (personnages en pied, visages) et les reproduire.
- Utiliser la photocopie* épurée de l'œuvre puis y ajouter des têtes, des yeux pour engendrer des personnages et des visages. Isoler chaque créature en l'entourant avec un crayon.

* Ressource 51 disponible sur le DVD

**JEU SUR LE DVD** Chaque détail à sa place.**2. L'œuvre en questions****OBJECTIF**

- Observer et décrire les caractéristiques formelles de l'œuvre.

❖❖❖ Comment les formes noires sont-elles mises en valeur ?

Elles sont entourées d'un liseré blanc (une fine ligne blanche) auquel se superpose une large bande colorée.

❖❖❖ Le fond a-t-il partout la même couleur ?

Non, il est composé de plages colorées à dominantes froide ou neutre (vert, bleu, gris).

Pratiques en lien

Vieille branche ! page 163

Le bal des branchés page 164

Représentations initiales page 168

